

QUOTE DI PARTECIPAZIONE - FEES

Quota di iscrizione - Enrolment fee:

Per tutti i corsi - All courses and auditors € 60

Quota di frequenza - Attendance fee:

Clarinetto, flauto, pianoforte, contrabbasso, violino, viola, violoncello (M° Mitchell e Rowland)
Flute, piano, double-bass, viola, cello, violin (M° Mitchell e Rowland) € 300

Mandolino e fisarmonica
Mandolin and accordion € 200

Chitarra e violino (M° Pascoletti)
Guitar and violin (M° Pascoletti) € 270

Laboratorio chitarristico (5 - 7 agosto) per giovanissimi
a cura di Giulia Pizzolongo, Angela Tagliariol e Marina Valusso
Workshop for young guitarists € 75

Gruppi cameristici - trio e oltre e musica d'insieme per fiati
(per componente)
Chamber music groups - trio and upwards - Wind ensemble
(for each participant) € 130

Musica da camera per duo (per componente)
Chamber music duo (for each participant) € 150

Auditors (all period) € 60

Uditori giornalieri - Daily auditors € 20

HOW TO REACH CIVIDALE

- By train:** hourly trains connect Udine with Cividale in 15 minutes.
By car: Cividale can easily be reached from Udine following the road signs.
By plane: the nearest airports are Ronchi dei Legionari (Trieste), Treviso and Venice. They are connected to Udine railway station by bus and by train.



Tempietto Longobardo



Veduta di Cividale del Friuli

Sarà organizzato anche un CORSO DI MOVIMENTO FELDENKRAIS.
"Movement is life. Life is a process. Improve the quality of the process and you will improve the quality of life itself." (Moshe Feldenkrais)

1 - 7 AGOSTO
Janne Thomson
Flauto - Flute

8 - 14 AGOSTO
David Cohen
Violoncello - Cello

1 - 7 AGOSTO
Priya Mitchell
Violino - Violin

8 - 14 AGOSTO
Daniel Rowland
Violino - Violin

7 - 13 AGOSTO
Mikhail Zemtsov
e Julia Dinerstein
Viola - Viola

8 - 14 AGOSTO
Zoran Marković
Contrabbasso
Double-bass

1 - 6 AGOSTO
Ugo Orlandi
Mandolino - Mandolin

1 - 8 AGOSTO
Stefano Viola
e Paolo Pegoraro
Chitarra - Guitar

2 - 8 AGOSTO
Daniele Pascoletti
Il violino, l'arco e la postura

4 - 10 AGOSTO
Claudio Trovajoli
Pianoforte e musica da camera
Piano and chamber music

4 - 11 AGOSTO
Siavoush Gadjevi
Pianoforte e musica da camera
Piano and chamber music

4 - 11 AGOSTO
Ulf Rodenhäuser e Nicola Bulfone
Clarinetto, corno di bassetto
e musica d'insieme per fiati
Clarinet, basset horn
and wind ensemble

4 - 13 AGOSTO
Maurizio Valentini e Alberto Magagni
Flauto e musica da camera con il flauto
Flute and chamber music with flute

1 - 8 AGOSTO
Riccardo Centazzo e Adolfo Del Cont
Fisarmonica classica
e Musica da camera
Classical accordion
and chamber music



Città di Cividale del Friuli



ASSESSORATO
ALLA CULTURA



Associazione Musicale
Sergio Gaggia

XXIV edizione Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale

INTERNATIONAL MUSIC MASTERCLASSES

Con il sostegno di:



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Provincia di Udine



FONDAZIONE
CRUP



Banca di Cividale
Gruppo Banca Popolare di Cividale

In collaborazione con:



Associazione per lo Sviluppo
degli Studi Storici ed Artistici



Società Operaia di
Mutuo Soccorso
ed Istruzione
di Cividale del Friuli

INFO Contact number: +39 0432 710350
(9.00 - 13.00, from Monday to Friday)
For further information
(courses, regulations, application, etc.)
please visit our web site
www.perfezionamentomusicale.net
e-mail: cultura@cividale.net

REGOLAMENTO

Possono partecipare ai corsi allievi di qualsiasi nazionalità ed età.
Tutti i corsi prevedono la presenza di allievi effettivi e uditori.
La domanda di iscrizione dovrà essere indirizzata all'Ufficio cultura del Comune di Cividale del Friuli - Piazza Paolo Diacono, 10 - 33043 - Cividale del Friuli (UD) - Italia - dove dovrà pervenire entro il 22 luglio 2011 (fa fede la data del timbro postale). È possibile anche l'iscrizione on line, seguendo le indicazioni contenute nel sito www.perfezionamentomusicale.net.
Unitamente alla domanda di iscrizione, ogni singolo candidato dovrà allegare:

- la ricevuta del versamento unicamente della quota di iscrizione (non rimborsabile in caso di mancata partecipazione) sul c.c.p. 11467339 intestato a: Comune di Cividale del Friuli - Servizio Tesoreria - specificando la causale; oppure, la ricevuta del bonifico bancario intestato a: Banca di Cividale s.p.a. IT 71 K 05484637400 25 57 0000 309 CODICE INTERNAZIONALE: CIVIT2CXXX
L'iscrizione per gli studenti stranieri deve avvenire solo tramite bonifico bancario.
NB: Si prega **TASSATIVAMENTE** di **NON** pagare la quota di frequenza prima dell'arrivo a Cividale: il CC bancario potrebbe essere diverso da quello qui riportato.
- il curriculum vitae.

Potranno essere soppressi i corsi per i quali non venga raggiunto il numero minimo di iscritti. In tal caso la quota di iscrizione verrà interamente rimborsata. La quota di frequenza degli allievi effettivi dovrà essere versata il primo giorno del corso sempre tramite c.c.p. o bonifico bancario, i cui numeri (estremi-dati-dettagli) saranno comunicati in sede dalla segreteria.

La quota di iscrizione non è rimborsabile in caso di mancata partecipazione. Gli uditori potranno iscriversi anche in data successiva al 22 luglio 2011.
I docenti potranno richiedere un'audizione preliminare con brani a libera scelta del candidato, della durata di 15 minuti circa. Gli allievi sono pregati di presentarsi entro le 9:30 del primo giorno del corso che intendono frequentare presso la segreteria dei corsi nell'ex Convento delle Orsoline nel centro storico a Cividale del Friuli. L'orario delle lezioni sarà stabilito da ogni singolo docente in base alle esigenze di ciascuna classe. Durante i corsi si terranno, oltre ai **saggi finali**, numerose manifestazioni musicali con la partecipazione di docenti, concertisti ospiti e alcuni tra i migliori studenti. Per quanto riguarda il **vitto** sarà consegnato all'inizio dei corsi un elenco con i nomi ed i prezzi dei locali convenzionati, mentre per l'alloggio l'albergo convenzionato è il centrale Hotel Roma (tre stelle) in piazza Picco (tel. 0432 731871)
NB: Non dimenticate partiture, leggio e abito da concerto.

Per ulteriori informazioni contattare L'Ufficio Cultura del Comune al numero 0432 710350, Fax 0432 710353 dalle ore 9.00 alle 13.00 nelle giornate lavorative. Tutte le notizie su: iscrizioni, docenti, regolamento ecc. sul sito web: www.perfezionamentomusicale.net
e-mail: cultura@cividale.net



Il monastero di Santa Maria in Valle con il fiume Natissone

REGULATIONS

Courses are open to any students. There are no age or nationality restrictions. Students can apply either as auditors or as active players.
Application forms must arrive by 22nd July 2011 (postmark valid) and have to be addressed to: Ufficio cultura del Comune di Cividale del Friuli - Piazza Paolo Diacono, 10 - 33043 - Cividale del Friuli (UD) - Italy. Participants can enroll also via Internet (www.perfezionamentomusicale.net).
Please enclose the following documents:

- enrolment fee receipt** (not refundable). The fee must be paid by money transfer to: Banca di Cividale s.p.a. - IT 71 K 05484637400 25 57 0000 309 CODICE INTERNAZIONALE: CIVIT2CXXX. Please DO NOT pay the attendance fee before the beginning of masterclasses since bank details may vary from those provided above. You will be provided with the correct bank details on the first day of masterclass.
- Please specify the reason for payment with "Corsi di Musica"; curriculum vitae.
- The enrolment fee will not be refunded to students who do not attend the course.**

Should a course be cancelled because of limited number of applicants, the enrolment fee will be fully refunded to the students who had subscribed for that course. Auditors can apply later than 22nd July 2011.

Active players are requested to pay the attendance fee by money transfer during the first day of their course. All bank details will be given at the Registration office on the same day.

The teacher could ask the student to play a preliminary audition. The program of the audition will be free and at least 15 minutes long.
Applicants are kindly requested to arrive at the Registration office by 9:30 a.m. on the first day of the course they have chosen to attend. The office is at the ex "Convento delle Orsoline" in Cividale del Friuli. Teachers, depending on classes' demands, will schedule the lessons.

In addition to the **final students' concerts** there will be many other musical events featuring teachers, guest musicians and some of the best students.
Meals and accommodation: there will be a list of restaurants providing special prices for the students attending the course and special accommodation rates will be offered by the three stars "Hotel Roma" (tel. 0039 - 0432 - 731871), in piazza Picco.

PS Please do not forget your music stand and concert suit.

Should you require further information, please contact the course office from Monday to Friday from 9:00 to 13:00
Phone: +39 0432 710350 - fax: +39 0432 710353.
Web site: www.perfezionamentomusicale.net
e-mail: cultura@cividale.net



Monastero di Santa Maria in Valle, sede dei corsi

Riccardo Centazzo fisarmonicista, è attualmente considerato, dalla critica specializzata, uno dei concertisti più apprezzati nel panorama internazionale. Gli studi in Composizione, con i Mri Wolfgang Dalla Vecchia e Paolo Tronzo, hanno completato la sua preparazione musicale. Da sempre interessato alla prassi esecutiva del periodo barocco e, più in generale, della letteratura da tastò, ha frequentato attivamente i corsi di perfezionamento di grandi esperti del settore quali Emilia Fadini, Clemente Torni, Andrea Coen e Luigi Ferdinando Tagliavini. Nel 2000, per le celebrazioni bachiane, ha avuto l'onore di essere il primo musicista italiano a suonare nella Sala degli Specchi del castello di Coethen dove Bach, al servizio del Principe Leopoldo, scrisse gran parte delle sue opere strumentali. In veste di compositore, nel 2009, ha vinto il Premio speciale della giuria al Concorso "Narrativa nazionale per ragazzi 2009" con la Fiaba musicale "Nel Regno di Familandia". È Docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo.

Riccardo Centazzo *is presently considered by the critics one of the most interesting Accordion players on the international scene. His repertoire ranges from 14th century music, with Francesca Landino, to avant-garde music of the 21st century. His compositional studies, with Professor Wolfgang Dalla Vecchia and Professor Paolo Tronzo, his further studies in Accordion at Asolo (for Asolo Musica), at Tallo (AR), at la Scuola Superiore of Florence and at the Accademia Chigiana in Siena, as well as his in-depth study of the performing practice of the Renaissance and the Baroque with Emilia Fadini, Andrea Coen and Luigi Ferdinando Tagliavini, have allowed him to perform in concerts and recitals for important organisations. He also works as a composer, essayist and does reviews of classical works for keyboard instruments, especially by Girolamo Frescobaldi, Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel e Bernardo Pasquini... He has recorded a monographic CD on Girolamo Frescobaldi published by Videoradio (Alessandria) and distributed by Fonola Dischi (Milan). He is a Professor of Accordion at the Academy of Music G.B. Pergolesi in Fermo. He plays a Zero Sette B45 Special with single notes that was built in Castelfidardo.*

Adolfo Del Cont, bayan Accordionist, studia sin dall'età di sette anni la fisarmonica classica. Si forma con F. Fiori, F. Guerouet, L. Gore, R. Tomic, J. Momet, diplomandosi con Lode e affermandosi come solista-concertista a concorsi int.li quali Kingental,Trofeo Mondiale C.M.A., Coppa Mondiale C.I.A., Premio di Castelfidardo, T.I.M., ecc. Ha tenuto concerti in importanti rassegne internazionali in U.S.A., Norvegia, Croazia, Russia, ecc. ed è docente di fisarmonica classica al conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Adolfo Del Cont, bayan Accordion pleyer, *Born in Aviano (Pn) in 1968 at the age of seven years he studied classical accordion. Formed with F. Fiori, F. Guerouet, L. Gore, R. Tomic, J. Momet, graduating with honors and establishing itself as a solo-concert in international competitions such as Klingental, World Trophy C.M.A., C.I.A. World Cup, Premio di Castelfidardo, T.I.M., etc. He has performed in important international festivals in USA, Norway, Croatia, Russia, etc. and is a professor of classical accordion at the Conservatorio "U. Giordano" in Foggia.*

Janne Thomson, flautista, è descritta come un "esecutore di "limitless virtuosity", virtuosità senza limiti dall' autorevole Allgemeine Zeitung (Mainz). Tra le molte prestigiose sale in cui si è già esibita citiamo Gasteig (Munich), Wigmore Hall (London), Tivoli (Copenaghen),Kioi Hall (Tokyo) e la Salle Gaveau (Parigi). Dopo essere stata nel 1986 "Young Musician of the Year" in Danimarca, ha avuto una serie di importanti riconoscimenti, come il primo premio al "Pacem in Terris" di Bayreuth competition e al Valentino Bucchi competition. Janne è stata premiata con il Danish Holstebo Prize, il Swiss Perrenoud Prize, la Jakob Gade Award and the Czech Music Foundation Prize. Si è formata alla Royal Academy of Music in London e al Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. Come solista e in musica da camera si è esibita nei maggiori festival in Europa. Ha collaborato tra gli altri con la Salzburg Camerata, Danish Symphony Orchestra , Sumi Jo, Peter Schreier, Inga Nielsen, Maurice Bourgue and Hans Werner Henze. Le sue registrazioni includono l'integrale dei quartetti per flauto di W.A. Mozart e i concerti di Reinecke, Honegger e Nielsen.

Janne Thomson is described as a player of "limitless virtuosity" by the Allgemeine Zeitung (Mainz). She has appeared at many of the leading venues, including the Gasteig (Munich), Wigmore Hall (London), Tivoli (Copenaghen),Kioi Hall (Tokyo) and Salle Gaveau (Paris). In 1986 she became the Danish "Young Musician of the Year", the first of a string of successes in major competitions - others include first prize in the Bayreuth "Pacem in Terris" competition and the Valentino Bucchi competition. Janne has also been awarded the Danish Holstebo Prize, the Swiss Perrenoud Prize, the Jakob Gade Award and the Czech Music Foundation Prize. Her studies were undertaken at the Royal Academy of Music in London and the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. Solo and chamber appearances include many festivals around Europe. She has collaborated with (among others) the Salzburg Camerata, Danish Symphony Orchestra , Sumi Jo, Peter Schreier, Inga Nielsen, Maurice Bourgue and Hans Werner Henze. Janne's many recordings include the complete Mozart flute quartets and concerti by Reinecke, Honegger and Nielsen.

Daniele Pascoletti, Si è diplomato sotto la guida del M° Enzo Porta presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, frequentando in seguito le masterclass dei Maestri Honeck, Magad, Blacher, Vernikov, DeLay. È stato premiato al concorso internazionale "R. Lipizer", in seguito con il secondo premio al concorso nazionale "Premio Città di Vittorio Veneto" e il premio speciale "F. Gullì" per la miglior esecuzione del concerto di Mozart. Dal 2003 è concertino presso l'Orchestra del Teatro alla Scala. Ha vinto con il David Trio il primo premio assoluto e il premio speciale per la miglior esecuzione dei tri di Haydn al Concorso Internazionale per trio con pianoforte "F. J. Haydn" di Vienna, il primo premio al Concorso internazionale di musica da camera di "Yellow Springs" (Ohio), il terzo premio al Concorso "Trio di Trieste" con premio speciale "A. Baldovino" per la migliore esecuzione di un'opera di I. Brahms, e il primo premio e premio del pubblico al Concorso internazionale di musica da camera di Chesapeake (Maryland). Con il Trio si è esibito in importanti stagioni e festival (Festival Casals di Prades, Festival di Porrentruy, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Olimpico di Vicenza, Concerti del Quirinale RAI-Radio3, Festival Allegro Vivo, Cameralia07, Montpellier - Radio France...) ed ha effettuato recentemente una tournée in Sud America, con entusiastici riscontri di critica e pubblico. Suona un violino Andrea Guarneri del 1660.

Daniele Pascoletti, *Having graduated at the 'A. Boito' Conservatory in Parma, with Maestro Enzo Porta, he took part in numerous masterclasses in Italy and abroad, among which the Aspen Music School' and the Tangielwood Music Cent'E, attending lessons with M. Honeck, Magad, Blacher, Vernikov and DeLay. In 2001 he got the assistant concertmaster place in the 'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino". In 2002 he was awarded at the 'R. Lipizer' international competition, winning the concertmaster competition at the 'Orchestra Sinfonica Siciliana". As founding member of the David Trio, he was awarded with first prize and the special prize for the best performance of Haydn's trios at the 'F.J. Haydn' International Piano Trio Competition in Vienna, first prize at the Chamber Music International Competition in Yellow Springs (Ohio), third prize at the 'Trio di Trieste competition, with 'A. Baldovino' special prize for the best performance of a J. Brahms's piece, and first prize and the audience prize at the Chamber Music International Competition in Chesapeake (Maryland). With the Trio, he performed in seasons and festivals (Casals Festival in Prades, Porrentruy Festival, Teatro Ponchielli in Cremona, Teatro Olimpico in Vicenza, Concerti del Quirinale RAI-Radio3, Allegro Vivo Festival, Cameralia07, Montpellier -Radio France, etc.) and recently played in tournée in South America and Mexico with acclaim from the critics and the public. He plays an Andrea Guarneri violin, 1660.*

David Cohen, cellista belga, ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 7 anni, debuttando come solista con l'Orchestra a 10 anni, con l'Orchestra Nazionale Belga. Da allora si è esibito come solista tra le altre orchestre con la St-Petersburg, Seouk e Johannesburg Philharmonic Orchestras, la BBC Symphony Orchestra, l'Orchestra della Suisse Romande, la giapponese NHK Symphony Orchestra, collaborando con Vladimir Askenazy, Yehudi Menuhin e Mstislav Rostropovitch, tra gli altri. David Cohen ha vinto premi in più di 25 competizioni internazionali, vincendo tra l'altro la prestigiosa Gold Medal alla Guildhall School of Music and Drama's, aggiungendosi a musicisti quali Jacqueline du Pré, Bryn Terfel e Tasmin Little. Cohen è regolarmente invitato come camerista nei maggiori festival europei, Kronberg, Beauvais, Manchester, Gstaad e Kuhmo. Ha vinto prestigiosi premi discografici con le etichette Forlane, Classic FM, Cypres Records e LPO. Suona un Domenico Montagnana del 1735.

David Cohen was born in 1980 in Louvain, Belgium, into a family of musicians and started to play the cello when he was seven. In 1994 David joined the Yehudi Menuhin School for four years, thanks to a grant from the Menuhin Foundation, before going on to study at the Guildhall School of Music and Drama with Oleg Kogan. On graduation, David was awarded the GMSD's most prestigious award, the Gold Medal, joining the list of previous winners including Jacqueline du Pré, Bryn Terfel and Tasmin Little. David began an international career as a soloist aged just 11, performing with the Flemish Orchestra of Brussels, the Orchestra from Grenoble and the Polish Philharmonic Orchestra under Lord Menuhin's direction, and in 1996 he toured England and Scotland with the Symphonia of Warsaw. In 1997 he had a masterclass with Mstislav Rostropovich and after listening to David, Rostropovich asked him to play in his cello sextet. The same year he was also offered a tour in Germany with the St Petersburg Philharmonic Orchestra. David has also appeared at several international cello festivals including Kronberg (Germany), Manchester, Cambridge (UK), Beauvais (France) and the Gstaad Festival (Switzerland). In 2005, he became Artist in Residence at Peter House, Cambridge. Currently Cohen teaches at the Royal

Conservatoire de Musique de Mons in Belgium. He plays on a magnificent cello by Dominic Montagnana circa 1735, thanks to Mrs Pat Morton and the Razumovsky Trust. David's solo recordings are available on the Forlane, Classic FM, Cypres-Records and LPO labels.

Daniel Rowland, violinista, si è formato in Olanda con Davina van Wely e Viktor Liberman presso Amsterdam Conservatoire, con Igor Oistrakh al Royal Conservatory di Bruxelles. Ha avuto un profondo rapporto di studio anche con Herman Krebbers, Ruggiero Ricci e Ivry Gitlis. Ha vinto vari premi tra cui il prestigioso "I Brahms Prize" della Brahms Society a Baden-Baden e il concorso Oscar Back presso l'Amsterdam Concertgebouw, teatro che l'ha visto debuttare nel 1992 con il concerto di Tchaikovsky. Dal luglio 2007, è il nuovo primo violino del prestigioso Brodsky String Quartet di Londra. Rowland ha suonato anche alla Carnegie Hall a New York, presso la Royal Albert Hall a Londra, nella Glinka Hall di St. Petersburg, nella Symphony Hall a Birmingham e nella Bulbenkian a Lisbona, in un repertorio che spazia da Vivaldi ai grandi romantici fino a Lutoslawsky, Fernoughy e Piazzolla. Ha lavorato con direttori come Boreiko, Khakidze, Liberman, LFOster, Holmiger, F.X Roth, Yampolsky, Masson, Markiz, Laughran e Van Zweden. Suona su un violino Lorenzo Storioni, di Cremona, datato 1793.

Daniel Rowland *attended his first violin lessons at the age of five and later studied with Davina van Wely and Viktor Liberman at the Conservatoire in Amsterdam. He went on to study with Igor Oistrakh at the Conservatoire in Brussels, and Ruggiero Ricci at the Mozarteum in Salzburg. He also studied with Herman Krebbers in Amsterdam, Ivry Gitlis in Paris, and attended courses with Philip Hirschhorn, Zakhar Bron, Edward Schmieder and Rainer Kussnaul. He was awarded the Brahms Prize at the Brahms Foundation in Baden-Baden in 1994 for his interpretation of the Violin Concerto and chamber music of this great composer, and in 1995, he won 1st prize in the Oskar Back Violin Competition, that took place in the Concertgebouw in Amsterdam. Since then, he has developed a versatile career as a soloist, chamber musician and orchestral director and leader. As a soloist, Daniel Rowland has performed in important concert halls across Europe, including the Concertgebouw in Amsterdam, the Glinka Hall in St Petersburg and Carnegie Hall in New York, presenting a repertoire ranging from J. S. Bach to Lutoslawski.Daniel Rowland also devotes special attention to contemporary music, regularly conducting the Nieuw Ensemble in Amsterdam and the Ensemble Musikfabrik in Dusseldorf, in festivals in Avignon, Edinburg, Royaumont, Lisbon, Amsterdam, Berlin, Geneva and Munich. He also plays with Orchest'Utopica, based in Lisbon. Winner of European Concours Modern in Weimar, he has worked with many young composers and in September 2004 performed the premiere of Nadir Vassekan's Violin Concerto in Brasilia. Daniel Rowland plays on a Nicholas Lupot violin (Paris, 1808), on loan from the Kersjes van de Groeneken Collection of the National Foundation for the Musical Instrument in Amsterdam.*

Priya Mitchell proviene dalla Yehudi Menuhin School. Nel 1994 fu scelta dalla European Concert Halls Organistion per la serie "Rising Stars". L'insertimento in tale prestigiosa selezione le diede la possibilità di esibirsi in alcuni dei più importanti palcoscenici mondiali, come il Concertgebouw in Amsterdam, il Palazzo Beux-Arts a Bruxelles e la Carnegie Hall a New York. In Inghilterra si è esibita tra gli altri con la Royal Philharmonic Orchestra, con le orchestre della BBC e dell' Academy of St.Martin'-in-the-Fields, nonché con molte prestigiose compagnie in Europa e in Australia. Si produce regolarmente in recitals ed è presente in prestigiosi festival di musica da camera qual Schleswig-Holstein, Lockenhaus e Stavanger. Suona uno strumento Balestrini del 1760.

Priya Mitchell has been described as 'one of the foremost virtuosos of her generation' (The Straed). She studied with David Takeno at the Yehudi Menuhin School, Zachar Bron in Germany, as well as spending two years at the Vienna Conservatory. She was chosen as the British representative in the European Concert Halls Organisation 'Rising Stars' Series and has given highly acclaimed performances with, amongst others, the Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Boumemouth Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic and the Philharmonia. Outside of the UK, orchestras Priya has worked with include the Belgian Radio and Television Philharmonic, Sinfonia Varsovia, the Polish Chamber Orchestra, the Australian Chamber Orchestra, the Moscow Philharmonic Orchestra, and the Deutsche Sinfonie-Orchester. As a recitalist and chamber musician Priya Mitchell has performed extensively at many international music festivals, and in 2006 she played at the Osnabrück, Risir, Lugano, and Kühmo Festivals. In July 2000 Priya Mitchell launched her own festival – the Oxford Chamber Music Festival – of which she is Artistic Director. The Independent acclaimed 'this is a festival that should really put Oxford on the map of the classical music world' and the majority of the concerts have been broadcast by the BBC.

Maurizio Valentini si è diplomato al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida di Glauco Cambursano. Ha seguito corsi con alcuni fra i più importanti flautisti e didatti: A. Marion, M. Lariueu, A. Nicolet, R. Guiot, K. Klemm, P. Gallois, T. Wye. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala dal 1982 suonando sotto la direzione di direttori quali: C. Abbado, R. Muti, L. Maazel, G. Gavazzeni, E. Inbahl ecc.. Nel 1982 è stato Solista in Palcoscenico al Teatro alla Scala per la rappresentazione in Prima Mondiale Assoluta de "La Vera Storia" di Luciano Berio su testi di Italo Calvino. Dal 1988 si è dedicato in modo particolare all'insegnamento. Ha tenuto regolarmente Corsi di Perfezionamento a Chiggia, Modena, per il Festival Internazionale di Ascoli Piceno e a Napoli. È docente di flauto l'Accademia Internazionale di Musica di Novara e presso l'Accademia Ducale di Genova e dal 2000 presso l'Academia Internazionale di Flauto di Imola.

Maurizio Valentini completed his studies at the Conservatorio "G. Verdi" in Milan, under G.Cambursano. He attended courses held by some of the most important flute performers and teachers, such as A. Marion, M. Lariueu, A. Nicolet, R. Guiot, K. Klemm, P. Gallois, and T.Wjye. Since 1982 he has collaborated with the Orchestra of "Teatro alla Scala" in Milan, under the direction of famous conductors (C.Abbado, R.Muti, L.Maazel, G.Gavazzeni, E.Inbahl). In the same theatre he played as a soloist on stage for the world premiere "La Vera Storia" by Luciano Berio. He is a flute teacher at the International Music Academy of Novara, at the Advanced Courses of the Accademia Ducale in Genoa and at the International Flute Academy "Incontri col Maestro" in Imola.

Stefano Viola L'incontro con le sei corde è folgorante e porta, a soli diciannove anni, al diploma di conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Studia per quattro anni a Milano con Ruggero Chiesa e ai corsi di alto perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia a Gargnano e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. È risultato vincitore di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali (Trieste,"Nicola Fago" di Taranto, "Fernando Sor" di Roma, "Città di Alessandria", "Mauro Giuliani" di Bari) nonché finalista al concorso internazionale "Andres Segovia" di Palma de Majorca, titolare della cattedra di chitarra al Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine. Numerosissimi gli allievi della sua scuola (provenienti da ogni parte d'Italia, Spagna, Slovenia, Polonia, Ucraina, Messico, Ungheria) che svolgono attività concertistica e vincono i più importanti concorsi nazionali ed internazionali ("Sor" di Roma, "Città di Alessandria", Almeria (Spagna), "Tàrega" di Benicassim (Spagna) ecc).

Stefano Viola, *Was born in 1960; his father has been his first teacher initiating him to the study of guitar when Stefano was just twelve years old. Previously Stefano had already had experiences with Accordion and Piano. The encounter with the "six strings" is shining and takes him, at the age of nineteen, to the Diploma at the Academy of Music with full marks and honours. He has studied for four years in Milan with Ruggero Chiesa and takes part to the specialization courses hold by Oscar Ghiglia in Gargnano and at the Chigiano Academy of Music in Siena. He has been the winner in famous national and international competitions ("Sor", "Nicola Fago in Taranto, "Fernando Sor" in Rome, "Città di Alessandria", "Mauro Giuliani" in Bari; moreover he was a finalist in the international competition "Andres Segovia" in Palma de Majorca. He teaches in the Conservatory of Music in Udine where today he is the holder of a chair for guitar. The students from his school (coming from every part of Italy, Slovenia, Spain, Poland, Ukraina, Mexico,Hungary) have a concerts activity and win the most important national and international competitions ("Sor" in Rome, "Città di Alessandria", Almeria (Spain), "Tàrega" in Benicassim (Spain) ecc)*

Paolo Pegoraro eletto nel 2003 dai lettori della rivista Guitarr miglior chitarrista italiano dell'anno, tanto la critica specializza-ta quanto riconosciute personalità del mondo della musica apprezzano in Paolo Pegoraro una profondità e sensibilità artistica non comuni. Si esibisce regolarmente nei più importanti festival in tutta Europa, U.S.A., Sud America, Africa e Asia. Spesso è invitato a far parte di giurie di concorsi musicali e chitarristici sia in Italia che all'estero. È ideatore e direttore artistico del Festival Chitarristico Internazionale del "Friuli Venezia-Giulia" che si svolge a Pordenone da 15 anni. Paolo Pegoraro ama anche molto insegnare e per questo ha fondato il Centro Chitarristico "Sirgea", scuola affermata e riconosciuta a livello internazionale, che vanta studenti provenienti da vari paesi del mondo. Numerosi allievi cresciuti artisticamente presso la sua scuola, svolgono assidua attività concertistica, vincendo negli anni più di 80 premi nei maggiori concorsi nazionali e internazionali. Nel 2010 Paolo Pegoraro è stato scelto tra oltre 100 candidati per succedere alla cattedra di Leo Witoszynskyj alla "Universitat fuer Musik und darstelende Kunst" di Graz (Austria). Tiene inoltre regolarmente masterclass in tutto il mondo. Ha al suo attivo varie registrazioni. Nel 2010 è entrato a far parte della "D'Addario Family".

Paolo Pegoraro was elected in 2003 best Italian guitarist of the year by the readers of the magazine Guitarr, both the critics as recognized figures of the music world appreciate in Paolo Pegoraro an uncommon depth and artistic sensibility. He performs regul-

arly at major festivals throughout Europe, USA, South America, Africa and Asia. It is often invited to be part of juries for musical and guitar competitions, both in Italy and abroad. He is creator and artistic director of the International Guitar Festival "Friuli Venezia Giulia" held in Pordenone for 15 years. Paolo Pegoraro also loves to teach and so much founded the "Tàrega" Guitar Center, a school established and recognized internationally, which has students from various countries around the world. Many students develop himself at his school, play assiduous concerts, winning over the years more than 80 awards at major national and international competitions. In 2010 Paolo Pegoraro was chosen between more than 100 candidates to take the succession of Leo Witoszynskyj at the "Universitat fuer Musik und darstelende Kunst" in Graz (Austria). He also gives regular masterclasses all around the world. He has several recordings and the CD "Solo" has received enthusiastic reviews; in particular, the German magazine "Gitarre & Laute" declared "... the discovery of the year". In 2010 he became of part of "D'Addario Family".

Ugo Orlandi è insegnante di mandolino presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Dal 1975 ha frequentato il corso di mandolino, tenuto da Giuseppe Anedda, presso il Conservatorio di Padova dove contemporaneamente ha conseguito il diploma di tromba. Interessatosi alla musica antica ed alla ricerca musicologica, si è dedicato allo studio del corpetto e della tromba naturale, approfondendo lo studio e la ricerca del repertorio storico del mandolino. Con Claudio Simone ed i "Solisti Veneti" ha effettuato tournée in tutto il mondo partecipando ai Festival di Salsburg, Montreaux, Edimburgo, "Mostly Mozart" a New York, "Le Prestige de la Musique" a Parigi. Ha collaborato inoltre con i Solisti Aquilani, i Wiener Kammerkonzerte, i Berliner Philharmoniker, Sergio Vartolo, Jordi Savall, Zubin Metha e Claudio Abbado. Ha curato la pubblicazione dei libri "Il Periodo d'oro del mandolino" e "Mandolin Memories" per le Ed. Turris di Cremona ed il volume contenente il lavoro di ricerca sulle sonate per mandolino di Domenico Scarlatti per le Ed. Berben di Ancona.

Ugo Orlandi is a dominant figure in the panorama of international mandolin music. He took up the mandolin at a very early age and at the same time took his diploma in trumpet at the "Cesare Pollini" Conservatory of Music in Padova, where since 1980 he has been mandolin professor, now in Milano. Conservatorio "G.Verdi". As a soloist he has taken part in concerts and tours all over the world - notably with Claudio Simonès "I Solisti Veneti", and has performed in the most prestigious festivals in Europe and America. His interest in the rediscovery of the musical world of the mandolin has led him to record various programmes many of which feature as world premiere recordings.

Zoran Marković ha studiato con rinomati insegnanti come Franco Marzorati, Franco Petracchi, Gerg Hörtznagel e Klaus Stoll. È stato premiato in numerosi concorsi in patria e all'estero. Regolarmente suona come solista con orchestra e come camerista in tutto il mondo. Tra le sue cooperazioni ricordiamo l'Octour à Vent Paris Bastille, Slowind, Trio Empiev, Euro Octet, Slavko Osterc ensemble, Wanderer Ensemble, Vienna - Ljubljana Ensemble, Vienna Clarinet Connection, Ariart, e altri. Tra le orchestre con cui ha suonato come solista ricordiamo la Slovene Philharmonic Orchestra,la Belgrade Philharmonic Orchestra, the Slovemien ensemble, la Strings Chamber Slovene Philharmonic Orchestra, St. George's Strings, la Celje Chamber Orchestra, the Amadeus Chamber String Orchestra, Junge Kämtner Bläserphilharmonie, etc. etc. Dal gennaio 2004 insegna presso l'Academy of Music di Ljubljana. È pure insegnante di contrabbasso alla Secondary School for Music di . Ljubljana. Prtecipa regolarmente come docente all'International Summer Music Academy Feldkirchen in Austria, e al Montenegro-Music Festival. È invitato in alcuni dei maggiori festival cameristici europei.

Zoran Marković studied with renowned pedagogues in Venice (Franco Marzorati), Cremona (Franco Petracchi), Munich (Gerg Hörtznagel), Salzburg (Klaus Stoll). During his study, he was awarded numerous prizes at competitions at home and abroad. Zoran Marković performs in Slovenia and abroad as a soloist, with renowned orchestras and chamber musicians. His cooperation includes orchestras like l'Octour à Vent Paris Bastille, Slowind, Trio Empiev, Euro Octet, Slavko Osterc ensemble, Wanderer Ensemble, Vienna Orchestra, Vienna Clarinet Connection, Ariart, and others. He performed at the He has been successfully performing as a soloist with the Slovene Philharmonic Orchestra, the Belgrade Philharmonic Orchestra, the Slovemien ensemble, the Strings Chamber Slovene Philharmonic Orchestra, St. George's Strings, the Celje Chamber Orchestra, the Amadeus Chamber String Orchestra, Junge Kämtner Bläserphilharmonie, etc. etc. From January 2004, he is employed as a senior lecturer at the Academy of Music in Ljubljana. He is also is a teacher of double bass at the Secondary School for Music in Ljubljana and a lecturer at the International Summer Music Academy Feldkirchen in Austria, and at the Montenegro-Music Festival in Montenegro. He plays a 17th century Italian instrument.

Claudio Trovajoli, si è formato seguendo corsi con Carlo Bruno, Elena Matteucci, Edith Fisher, Gunther Ludwig, Aquiles delle Vigne. Fondamente per la sua formazione artistica è stato l'incontro con il M° Kostantin Bogino, pianista del "Trio Tcajkovskij", con il quale si è perfezionato per quattro anni. La sua attività concertistica ha dato sempre ampio spazio al repertorio cameristico in varie formazioni. Suona in duo con il M° Felix Ayo. Ha vinto il Concorso Internazionale "G. B. Viotti" di Vercelli. Fondatore del David Trio con D.Pascoletti e P.Serino, ha vinto il Primo Premio Assoluto ed il Premio per la migliore esecuzione di Haydn al Secondo Concorso Internazionale per trio con Pianoforte "F.J.Haydn" di Vienna ed il Primo Premio Assoluto al 22° Concorso di Musica da Camera di Yellow Springs (Ohio, USA). Sempre con il David Trio nel 2006 ha vinto il Primo Premio ed il Premio del Pubbico al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Easton (Maryland, USA) ed ha ricevuto l'assegnazione della prestigiosa Borsa di studio Borletti-Buitoni di Londra. Svolge una intensa attività concertistica suonando per le maggiori Associazioni Concertistiche italiane, oltreché ai Festival di Prades (Francia), Haydn Festspiele di Heisenstadt (Austria) con numerosi concerti in Austria, Svizzera, Francia, Stati Uniti (America), Cile ed Australia. La sua discografia include tra gli altri un CD per RAI Trade e l'integrale dei trii con pianoforte di Franz Schubert per la Altara di Londra. Ha vinto il Concorso per Titoli ed Esdamerj la cattedra di Pianoforte Principale; è docente presso il Conservatorio "U.Giordano" di Foggia ed il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Claudio Trovajoli, formed following courses with Carlo Bruno, Elena Matteucci, Edith Fisher, Gunther Ludwig, Aquiles Delle Vigne. Fundamental to his artistic development was the meeting with Maestro Konstantin Bogino, pianist of the "Trio Tcajkovskij", with which he improved for four years. His concert activity has always given ample space to the chamber music repertoire in different ensembles. He plays in duo with Maestro Felix Ayo. He perfected his repertoire of music chamber with Hatto Beyerle, Franco Gullì, Dario De Rosa, Alexander Lonquich, Pier Narciso Masi and Trio di Milano. He won First prize at the International Competition "G. B. Viotti" in Vercelli. Founder of the David Trio with D. Pascoletti and P. Serino. he won the first Prize and the Prize for the best performance of Haydn to the Second International Competition for Piano Trio "F.J.Hoydn" in Vienna and the First prize at the 22 ° International Competition of Chamber Music in Yellow Springs (Ohio, USA). Always with the David Trio in 2006 he won the First Prize and the Audience Award at the International Competition of Chamber Music of Easton (Maryland, USA) and has received the Fellowship Borletti-Buitoni of London. He played in famous festivals, like Prades (France) or the Haydn Festspiele in Heisenstadt (Austria) as well as many concerts in Austria, Switzerland, France, United States of America, Chile and Australia. He recorded the two trios for piano, violin and cello by G. Martucci, complete Piano Trios of F.Schubert and a CD for RAI Trade including opus of Beethoven and Brahms.

Siavush Gadjiev ha studiato pianoforte e composizione diplomandosi al conservatorio P.I.Tchaikovsky di Mosca, allievo tra gli altri di Bela Davidovich e Boris Zemljanski. Nel Conservatorio moscovita ha pure frequentato brillantemente la Scuola di perfezionamento e interpretazione e ha ricoperto il ruolo di docente nella prestigiosa Scuola destinata alla formazione dei giovani talenti, provenienti anche da Giappone, Ungheria, Romania, Corea e Stati Uniti. I suoi allievi hanno meritato il primo premio assoluto e lusinghieri piazzamenti in numerosi concorsi in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Australia. Tra questi i concorsi Tchaikovsky, Axa Dublin, Schumann, Casagrande, e recentissimamente il Premo Venezia per i migliori diplomati italiani. Gadjiev svolge un'attività didattica. Ha condotto masterclass, seminari e lezioni-concerto (anche di carattere monografico sul repertorio russo) in tutta Europa e negli Stati Uniti, riservando un particolare impegno a corsi monografici su di Mozart e Beethoven, Rachmaninov, Prokofjev e i cicli di formazione per pedagoghi. Un entusiasmante successo di critica e di pubblico ha premiato le sue frequenti esibizione concertistica nei Paesi dell'ex URSS, Serbia, Croazia, Slovenia, Slovacchia, Polonia, Germania, Stati Uniti, Italia. Musicista eclettico, ottimo interprete della letteratura pianistica di Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Rachmaninov e Prokofjev, autori che predilige, Gadjiev si dedica sia recitali solistici sia a concerti di musica da camera in formazione di duo, trio e quintetto. Il pianista ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche e celebri direttori come S.Kogan, Nijazi, Kvan Alphen e K.Trevor. Gadjiev ha fatto parte di giuria di numerosi concorsi internazionali importanti come Bartok-Liszt, Hummel,Varallo, Cantù, Zagabria ed è direttore artistico del concorso Città di Gorizia, Premio Giuliano Pecar.

Siavush Gadjiev completed his musical education at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow (student of Bela Davidovich and Boris Zemljanski). At the Moscow Conservatory he also obtained the Master of Music degree ("Course of Interpretation") and was invited to teach in the prestigious Central Special Music School of the Moscow Conservatory, intended to train the most musically gifted pupils from the ex. Soviet Union as well as from Japan, Hungary,Yugoslavia, Romania, Korea, United States. He taught many higly talented pupils,amongst whomthere to be winners of the Tchaikovsky competition, Axa Dublin, Schumann, Casagrande, Premio

Venezia, and other competitions. Gadjiev develops and educational activity running master classes, seminars and thematic lectures-concerts in Russia, Slovenia, Croatia, Germany, Italy, with the particular emphasize on the specific courses of interpretation of Mozart and Beethoven, also leads special classes for the future pedagogues. Siavush Gadjievhas held recitals in many cities of the ex-Soviet Union, Germany, Slovenia, Croatia, Yugoslavia, Italy and the USA. He has also Performed with major orchestras, and in chamber music with distinguished European musicians. The musician is the Artistic Director of the "Giuliano Pecar"International Piano Competition and the "Estate di Gorizia" summer festival.

Ulf Rodenhäuser è stato dal 1973 al 1987 clarinetto solista della Filarmonica di Berlino e della Bayrische Rundfunk. Dal 1980 Professore alla Staatlichen Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst in Stoccarda e dal 1996 alla Musikhochschule di Monaco. Come Solista ha collaborato con le più importanti orchestre: Berliner Philharmoniker, Radioisfoniochester Berlin, Stuttgart, München, Bamberger Sinfoniker, Stuttgarter Kammerorchester etc. e con direttori come Klaus Tennstedt, Moshe Atzon, Dmitriji Kitaenko, Dennis Russell Davies, Helm Rilling, Karl Münchinger... La sua attività cameristica lo ha portato in quasi tutti i centri più importanti del mondo. È stato membro dell' Otretto dei Filarmociani di Berlino e per più di 25 anni partner del Quartetto Melos. Col gruppo cameristico fondato da lui, l' Ensemble Villa Musica, dà concerti in tutta Europa. Le sue registrazioni hanno ottenuto i più prestigiosi premi della critica. (Cannes Classical Award, Deutscher Schallplattenpreis, Echo Klassik Preis, Cinq Lyrqes... Numerosi compositori hanno sritto per lui, dedicando l' Opera alla sua figura di interprete. Tra di essi: Gian Kancheli, Volker David Kirchner, Krzyszof Meyer, Lepo Sumer, Karlheinz Stockhausen and Isang Yun. È fondatore della Musikischen Akademie Stuttgart, una stagione di concerti che da più di 15 anni rinnova ogni stagione il suo successo. Accanto ad essa, è direttore delle attività musicali (estensiva serie di masterclasses, corsi internazionali e concerti in tutta la Germania) della Fondazione Villa Musica.

Nicola Bulfone, Ha conseguito il diploma di clarinetto al Conservatorio di Udine col massimo dei voti nella classe di A.Pecile. Si è inoltre perfezionato alla Musikhochschule di Stoccarda diplomandosi con il Prof. Ulf Rodenhäuser ed ha frequentato corsi con K. Leister, A.Pay e G.Garbarino. Ha collaborato con le più prestigiose orchestre italiane, tra cui la Filarmonica della Scala, il Teatro alla Scala di Milano, la Fenice, il San Carlo, il teatro G.Verdi di Trieste. Si è esibito come solista accompagnato dall'Orchestra Filarmonica dello Stato del Messico, la Filarmonica Slovacca, l'Orchestra sinfonica do Norte (Portogallo), la Filarmonica di Sofia (Bulgaria), l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, la Filarmonica di Białystok (Polonia) la Filarmonica di Udine, l'Orchestra da Camera di Rijeka (Croazia), la Vogltand Philharmonie (Germania), l'Orchestra di Krasnojarsk (Russia),la Minsk Orchestra e molte altre. Inverse tournée internazionali lo hanno portato a suonare come camerista e solista in prestigiosi festival e Rassegne musicali. Collabora con i Deutsche Bläserensemble, l'Ensemble Villa Musica, la Musikalische Akademie Stuttgart, il quartetto Mozyes e diverse altre formazio-ni. Ha inciso per "Agorà" 4 CD come solista ed ha registrato per numerose Emissioni Radio- Mozyes. Docente di clarinetto al Conservatorio di Udine e in varie Masterclasses, viene invitato a far parte di commissioni di importanti Concorsi internazionali.

Nicola Bulfone was born in Häsleholm (Sweden) in 1963. He studied clarinet at the Udine Conservatory under A. Pecile and passed his final exam with top marks. From 1985 to 1988 he continued his music studies at the Hochschule für Musik in Stuttgart under Prof. Ulf Rodenhäuser (Berlin Philharmonic Orchestra), where he obtained an Advanced Diploma in Clarinet. Among other awards, in 1983 he won first prize at the International Music Competition in Stresa. He also attended Master Classes held by K. Leister, A. Pay and G. Garbarino (Accademia Chigiana, Siena). He has participated in various Music Festivals and Concert Seasons both as soloist and with several Chamber Music Ensembles. He played as soloist with the Slovac Philharmonic Orchestra of Bratislava, the Rossini Festival Orchestra, the Udine Chamber Orchestra, the Orchestra Sinfonica del Estado del Mexico, the Udine Philharmonic Orchestra, the Orquesta do Norte (Portugal), the Orchestra Sinfonica del Friuli - Venezia Giulia, the Sophia Philharmonic, the Bjalostok Philharmonia (Poland)and various chamber orchestras. He has recorded for SWF, RAI, ORF, BR, SDR, Koper and Art Kanal. Many renowned composers have written solo pieces for him. He teaches clarinet at Gallarate Conservatory and in international master classes (Lucca, Trivisio, Cavido, Chiggia, Gorizia). In 1997 he was a member of the jury at the "Jeuneses Musicales" International Clarinet Competition in Belgrade. He has recorded three CDs for the Agorà label containing music for two clarinets and orchestra and has made a first world recording of the concertos for clarinet and orchestra by Carlo Paessler.

Julia Dinerstein ha studiato violino nel Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con Elizabeth Gilels e Andrei Korsakov. Si è altresì diplomata alla "Associated Board of Royal Schools of Music" con Boris Dinerstein. Più tardi ha studiato viola presso il Conservatorio di Maastricht con Mikhail Kugel. Ha vissuto in Messico dal 1991 al 1998 tra l'altro come primo violino della National Symphony Orchestra of Mexic. Nel 1994 ha vinto il Concorso nazionale di Violino. È stata violinista dei seguenti gruppi: Arion Quartet, Atril s Ensemble, Camerton Ensemble, Onix Ensemble e Trio Continuum. Si è esibita in Messico come solista con orchestra. Ha registrato come solista e in formazioni cameristiche 4 CD, partecipando a numerosi festival quali Cervantino, Musica Nueva, Historic Center, Music and Theater Int.Festivals (Mexico) Schwaebischer Frueling (Germania) Limburg Festival (Olanda), Tuscan Sun Festival (Itaiay) dove ha suonato assieme a Dmitri Sitkovetski. Attualmente insegna viola nel Hellendal Violin Institut (del Rotterdam Conservatory) e presso l' ARTEZ Conservatory a Arnhem. Ha lavorato come prima viola presso la Limburg Symphony Orchestra (Olanda), Flamish Philharmonic (Antwerp, Belgio) e De Munt Orchestra (Brussels, Belgio) tra gli altri.

Julia Dinerstein studied violin at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Elizabeth Gilels and Andrei Korsakov and she graduated at the Associated Board of Royal Schools of Music by Boris Dinerstein (Mexico- England). Later she studied viola at the Maastricht Conservatory with Mikhail Kugel (Soloist Master Degree with Distinction). From 1991 till 1998 she lived in Mexico City where she joined the Mexico City Philharmonic and Marelos Chamber Orchestra as assistant principal violinist and then the National Symphony Orchestra of Mexico as a principal violinist. In 1994 she became a winner of the National Violin Competition. She has been solo violinist of Arion Quartet, Atril s Ensemble, Camerton Ensemble, Onix Esemble and Trio Continuum (conserts in Mexico, Germany, Norway, Belgium) and has appeared as a soloist with orchestras in Mexico. As a soloist and chamber music player she recorded 4 CDs and she has participated in Cervantino , Musica Nueva , Historic Center, Music and Theater Int.Festivals (Mexico) Schwaebischer Frueling (Germany) Limburg Festival (Netherlands), Tuscan Sun Festival (Italy) where she played chamber music with ao Dmitri Sitkovetski. At the moment Julia is viola teacher at the Hellendal Violin Institut (by Rotterdam Conservatory) and at the ARTEZ Conservatory in Arnhem. She is a member of "Sortilege" Trio (viola/harp/flute) and The Hague String Trio. She has worked as a guest principal viola at the Limburg Symphony Orchestra (Holland), Flamish Philharmonic (Antwerp, Belgium) and De Munt Orchestra (Brussels, Belgium) among others.

Mikhail Zemtsov ha iniziato i suoi studi con la madre all'età di 5 anni, per proseguirli nelle istituzioni prima del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca (Prof. G. Odinetz),e poi conseguendo il Soloist Diploma with Distinction all' ABRSM (GB, B. Dinerstein) Hochschule für Musik ad Hamburg (Germany,M. Nicheitani) e Maastricht Conservatorio (Olanda, M. Kugel). Ha partecipato in numerosi Festival Internazionali in Europa ed in America assieme a partner tra i quali citiamo Bella Davidovitch, Misha Maysky, Dmitri Sitkovetski, William Purvis e Alexander Markovitch. Ha registrato 60 cd per la Sony Masterworks, Tower records, Deutche Welle Koi. Ha suonato come solista con la Moscow Conservatory Chamber Orchestra, Lima Philharmonic, New World Chamber Orchestra,National Sympony of Mexico, Luxembourg Philharmonic (R.Strauss "Don Quixote" con Misha Maysky al cello solista), Wiener Volksoper, Hamburger Symphoniker e Stavanger Symphony Orchestra (Norvegia). Si è esibito anche in Russia, Germania, Belgio, Olanda, Austria, Svizzera, Lussemburgo,Svezia, Norvegia, Messico e Perù. Ha vinto le seguenti competizioni internazionali: il Primo Internationaol Viola Competition (1998, Vienna, Austria) e l' Elisa Mayer String Competition (1998, Amburgo, Germania). *Mikhail Zemtsov started his musical studies at the age of 5 with his mother. Then he studied in the Moscow Tchaikovsky Conservatory (Prof. G. Odinetz), and he got Soloist Diplomas with Distinction from ABRSM (GB, B. Dinerstein) Hochschule fuer Musik in Hamburg (Germany,M. Nicheitani) and Maastricht Conservatory (Netherlands, M. Kugel). In 1998-2001 M.Zemtsov worked as Principal Violin in Stavanger Symphony Orchestra, (Norway, Chef Conductor - F. Bruggen) and as Professor of Viola in Kristiansand Conservatory. He worked as a guest principal violist with the London, Luxembourg and Gran Canaria Philharmonic Orchestras, Kammerymphonie Berlin and the New European Strings among others. Mikhail Zemtsov participated in numerous International Festivals in European and American continents being chamber music partner of Bela Davidovitch, Misha Maysky, Dmitri Sitkovetski, William Purvis and Alexander Markovitch among others. He recorded 6CDs with chamber music on Sony Masterworks, Tower records, Deutche Welle Keuln. Zemtsov's ope appearances include performances with the Moscow Conservatory Chamber Orchestra, Lima Philharmonic, New World Chamber Orchestra,National Symphony of Mexico, Luxembourg Philharmonic (R.Strauss "Don Quixote" with Misha Maysky as cello solist), Wiener Volksoper, Hamburger Symphoniker and Stavanger Symphony Orchestra (Norway). He has performed in Russia, Germany, Belgium, Holland, Austria, Switzerland, Luxembourg,Sweden, Norway, Mexico and Peru. Mikhail Zemtsov is prizewinner of the 1st International Viola Competition (1998, Vienna, Austria) and Elisa Mayer String Competition (1998, Hamburg, Germany).*