



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

GO! 2025
NOVA GORICA-GORIZIA



Entra nella Grande Musica

In alcune delle più belle dimore storiche del Friuli Venezia Giulia

25 - 28 aprile 2024



In occasione del Festival ADSI **Entra nella Storia**

Entra nella Grande Musica

In alcune delle più belle dimore storiche del Friuli Venezia Giulia

25-28 APRILE 2024

Con i concerti cameristici di “**Entra nella grande musica**” l’Associazione Sergio Gaggia collabora per il secondo anno con il festival **Entra nella Storia** in una rinnovata sinergia con ADSI del Friuli Venezia Giulia. Le quattro serate musicali a tema sono accolte e valorizzate dagli spazi architettonicamente pregevoli e acusticamente ideali di alcune delle più belle dimore storiche della nostra regione. Si evoca in questo modo il contesto mitteleuropeo della *Hausmusik* e *Salonmusik*, che partendo dalla Vienna schubertiana di due secoli fa attecchì anche nella nostra regione. La Gaggia prosegue così una tradizione che ha fatto parte fin dall’inizio del suo DNA anche grazie ai contatti propiziati da uno dei nostri soci fondatori, Gianguido de Carvalho, amico che non è più con noi da qualche anno e che tuttora rimpiangiamo.

Per le quattro giornate musicali è stata invitata una compagine internazionale di grande livello in parte già conosciuta e amata dal nostro pubblico per le loro performance nei Corsi estivi cividalesi. Riavremo con noi gli olandesi Daniel Rowland al violino, Floor Le Coultre alla viola e violino assieme alla serba Maja Bogdanovic al violoncello che talvolta saranno coadiuvati da Andrea Rucli al pianoforte e Marcello Bon al contrabbasso. L’arte e la comunicativa sul palco dei nostri ospiti garantisce un’altissima qualità oltre che a freschezza interpretativa, da sempre marchio delle nostre progettualità e inoltre tutti i programmi musicali posseggono un *fil rouge* che coniuga proposte di spessore e immediata fruibilità.

Il presidente dell’Associazione Sergio Gaggia
Andrea Rucli



in collaborazione con

ADSI FVG
Associazione Dimore Storiche Italiane
Sezione Friuli-Venezia Giulia

ASSOCIAZIONE
LA PRORA

Giovedì 25 aprile, ore 18.00
 Udine – Palazzo Orgnani

Rimbalzi sonori: viaggiando nel tempo

Johann Sebastian Bach

... con ombre al violino da György Kurtág

Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo, BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I

Menuet II

Gigue

Zoltan Kodaly

Dal duo per violino e cello op. 7

Allegro serioso non troppo

Georg Philippe Telemann

... con ombre al violoncello da Peteris Vasks

Fantasia n. 7 per violino solo TWV 40/20

Johann Sebastian Bach

Selezione di invenzioni a 2 voci per violino e violoncello

Georg Friedrich Händel / Johan Halvorsen

Passacaglia dalla suite n. 7 in sol minore per clavicembalo

per violino e violoncello

Floor Le Coultre, violino

Maja Bogdanovic, violino

Venerdì 26 aprile, ore 18.00

Brazzacco – Villa del Torso-Paulone

A ritmi gitani

Béla Bartók

Scelta dai duetti per due violini

Manuel de Falla

Nana

per violoncello e pianoforte

Pablo de Sarasate

Playera

Grigoras Dinicu

Alouette

per violino e pianoforte

Béla Bartók

Danze Rumene, SZ 68

Jocul cu bâtă (Danza del bastone) – Energico e festoso

Brăul (Danza della fascia) – Allegro

Pe loc (Danza sul posto) – Andante

Buciumeana (Danza del corno) – Moderato

Poargă românească (Polka rumena) – Allegro

Măruntel (Danza veloce) – Allegro

Johannes Brahms

Quartetto per pianoforte n. 1 in sol minore, op. 25

Allegro

Intermezzo. Allegro ma non troppo e Trio: Animato

Andante con moto

Rondò alla Zingarese. Presto

Daniel Rowland, violino

Floor Le Coultre, viola

Maja Bogdanovic, violoncello

Andrea Rucli, pianoforte

Sabato 27 aprile, ore 20.30

Pavia di Udine – Orangerie di Villa Lovaria e

Domenica 28 aprile, ore 18.00

Maniago – Palazzo D’Attimis Maniago

Tra ruscelli e natura

Franz Schubert

Lieder ohne Worte, alcuni dei celebri Lieder dal Winterreise e dalla Die schöne Müllerin

in versione strumentale

Dal Winterreise op. 89, D. 911

Gute Nacht

Der Lindennbaum

Maja Bogdanovic, violoncello - **Andrea Rucli**, pianoforte

Frühlingstraum

Erstarrung

Die Krähe

Floor Le Coultre, viola - **Andrea Rucli**, pianoforte

Dalla Die schöne Müllerin, op. 25, D. 795

Der Jäger

Eifersucht und Stolz

Die liebe Farbe

Die böse Farbe

Daniel Rowland, violino - **Andrea Rucli**, pianoforte

Quintetto per pianoforte in la maggiore “Forellen-quintett” (La trota), op. 114, D. 667

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Tema. Andantino

Allegro giusto

Daniel Rowland, violino

Floor Le Coultre, viola

Maja Bogdanovic, violoncello

Marcello Bon, contrabbasso

Andrea Rucli, pianoforte

Daniel Rowland, violinista, si è formato in Olanda con Davina van Wely e Viktor Liberman presso Amsterdam Conservatoire, con Igor Oistrakh al Royal Conservatory di Bruxelles. Ha avuto un profondo rapporto di studio anche con Herman Krebbers, Ruggiero Ricci e Ivry Gitlis. Ha vinto vari premi tra cui il prestigioso i “Brahms Prize” della Brahms Society a Baden-Baden e il concorso Oskar Back presso l’Amsterdam Concertgebouw, teatro che l’ha visto debuttare nel 1992 con il concerto di Tchaikovsky. Dal luglio 2007, è il nuovo primo violino del prestigioso Brodsky String Quartet di Londra. Rowland ha suonato alla Carnegie Hall a New York, presso la Royal Albert Hall a Londra, nella Glinka Hall di St. Petersburg, nella Symphony Hall a Birmingham e nella Gulbenkian a Lisbona, in un repertorio che spazia da Vivaldi ai grandi romantici fino a Lutoslawsky, Ferneyhough e Piazzolla. Ha lavorato con direttori come Boreiko, Khakidze, Liberman, L.Foster, Holliger, F.X Roth, Yampolsky, Masson, Markiz, Laughran e Van Zweden. Suona su un violino Lorenzo Storioni, di Cremona, datato 1793.

Floor Le Coultre è stata riconosciuta come un Young Musical Talent Netherlands nel 2011 e ha completato i suoi studi nel 2014 con una distinzione per “musicalità avvincente” come studentessa, tra gli altri, di Ilona Sie Dhian Ho e Pavel Vernikov. Si è affermata come musicista appassionata e comunicativa, ha vinto numerosi premi e si è esibita in tutta Europa, Cina, Corea del Sud, Sud America e Stati Uniti. Inoltre, Floor è una musicista da camera molto ricercata in vari ensemble permanenti (tra cui l’Hermitage Quartet e il duo LeCoultre & VanHees) e durante festival come lo Stift Festival, il Peter de Grote Festival e il Thy Chamber Music Festival in Danimarca. Si è esibita come solista con varie orchestre e dal 2012 ha lavorato regolarmente con ensemble come Amsterdam Sinfonietta e Ludwig. Floor suona un violino francese di Pierre Silvestre (1858), gentilmente prestatoe dalla Dutch National Music Instrument Foundation. La sua viola è stata realizzata da Matthieu Legros nel 2014. L’acquisto della viola è stato possibile grazie alla fondazione ‘Stichting Eigen Muziekinstrument’.

Maja Bogdanovic ha suonato con orchestre quali la Tonhalle Orchester di Zurigo, Berlin Symphony alla sala Filarmonica di Berlino, Filarmonica di Tokyo, Bremerhaven Staatsorchester, Bergische Philharmonie, le orchestre filarmoniche della Slovenia, di Belgrado e della Macedonia, Lubbock Symphony, Munchenner Kammerorchester, Sydenham Festival Orchestra, Radio Symphony, Orchestre National des Pays de La Loire, etc. Tra le sale in cui continua ad essere applaudita ci sono il Royal Concertgebouw di Amsterdam, il Muziekgebouw di Amsterdam, la Tonhalle di Düsseldorf, la Salle Pleyel, la Salle Gaveau e l’Anfiteatro Sorbonne di Parigi, il Palais des Congres di Nantes, il Prinzregententheater di Monaco, il Festival di Radio France et Montpellier, il Kuhmo Festival, il Beauvais Cello Festival, il Festival du Périgord Noir, il Giverny Festival, il Plaisir de Musiques Anncy, i Festival d’Arcachon e Roque d’Anthéron, il Zeist Festival Olanda e la violoncello Biennale ad Amsterdam. Nel suo eccezionalmente ampio repertorio la musica contemporanea ha un posto speciale. Sue sono state le prime esecuzioni di opere di Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina, Philip Sawyers, Nicolas Bacri, Eric Tanguy, Benjamin Yusupov, Ivan Jevtic e altri. Assolutamente speciale il suo rapporto con Krzysztof Penderecki, iniziato in Francia, con l’Orchestre National des Pays de la Loire, e proseguita con la Filarmonica di Belgrado, l’Orchestra Filarmonica Slovena e la Tonhalle Orchester di Zurigo. Selezionata in un gruppo di artisti di primo piano mondiale è stata invitata a festeggiare a Varsavia l’80° compleanno del compositore, collaborando con Yuri Bashmet, Julian Rachlin e Barry Douglas.

Marcello Bon, tolmezzino, grazie all’incontro con il Maestro Franco Feruglio intraprende il percorso accademico presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine studiando il contrabbasso. Nel 2023 consegue la laurea di secondo livello con la valutazione di 110 e Lode sotto la guida del Maestro Fabio Serafini. Ha inoltre studiato contrabbasso jazz con i Maestri Alberto Fidone e Paolo Benedettini. Si è perfezionato nel repertorio solistico e orchestrale con contrabbassisti di fama internazionale quali Bozo Paradzik, Enrico Fagone, Gabriele Carpani e Riccardo Mazzoni, e nell’ambito della musica da camera con Giuseppe Barutti e Marco Fiorini. È risultato idoneo in numerose audizioni per importanti Istituzioni nazionali, tra le quali, nel 2024 l’Orchestra Regionale Toscana e l’orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nel 2023 l’Orchestra Cherubini nel ruolo di primo contrabbasso. Con l’Orchestra “Academia Symphonica” ha inciso la Suite in Sol Maggiore per strumenti ad arco e organo di O. Respighi per l’etichetta discografica Tactus. Si è esibito presso numerose sale da concerto e Teatri in Italia e all’estero come la Konzerthaus di Berlino, il Teatro del Maggio Musicale fiorentino a Firenze, il teatro Municipale di Piacenza, il teatro G. Donizzetti di Bergamo e per rinomati Festival musicali e rassegne concertistiche come l’EXPO 2020 a Dubai, il Festival “Mittelfest” di Cividale del Friuli sotto la direzione di artisti di fama internazionale quali Riccardo Muti, Alexander Lonquich, Daniele Giorgi, Davide Sanson ed altri.

Andrea Rucli, pianista, si è diplomato al Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di M’Alessandro Specchi. Vincitore in numerose competizioni pianistiche di primi e secondi premi – concorsi di Alberga, Como, Aversa ecc.- , suona da più di trent’anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo. È stato prima allievo, poi partner in duo pianistico e assistente per più di 10 anni, del pianista russo Konstantin Bogino e lunghissimo è stato il sodalizio di arte e amicizia pianamente soddisfacente con il violista e compositore Vladimir Mendelssohn, recentemente scomparso. Ha partecipato a prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Portogruaro (per nove anni di cui sette anni consecutivi), della Settimana Musicale al Teatro Olimpico di Venezia, di Kuhmo in Finlandia (per la 18 edizione), del Festival Casals, della Società della Musica da Camera al Teatro dell’Ermitage di San Pietroburgo, del Sound Jerusalem in Israele, del Festival Pontino, del Cantiere di Montepulciano, del Festival A Tempo di Podgorica, dell’Osnabrücker Musikfestival “Classico con brio” e dello Stiffestival in Olanda. Ha suonato come solista con orchestra nella sala Brahms al Musikverein di Vienna. Tra i vari Cd registrati, tutti ottimamente recensiti dalla critica specializzata, spicca il trittico con le opere per pianoforte e per musica da camera - registrate in prima mondiale - della compositrice russa Ella Adaiewsky, frutto di un lunghissimo lavoro di riscoperta promosso dall’Associazione Sergio Gaggia, di cui si sono più volte occupati anche le riviste Amadeus, Musica e Radio 3 Suite, sfociato anche in pubblicazioni editte dalla Libreria Musicale Italiana che hanno mutato le origini della nascita della scienza dell’Etnomusicologia. Nel gennaio 2010 e nel febbraio 2013 si è esibito per i “Concerti del Quirinale” in diretta radiofonica sul III canale RAI ed in circuito Euro Radio, presentando rispettivamente “La Pantomima Rinata”, produzione della Gaggia 2006, ricostruzione musicale di Vladimir Mendelssohn della Pantomima k446 di W.A.Mozart, con una commedia dell’arte appositamente scritta da Quirino Principe e un programma pensato per la giornata del Ricordo. Insegna pianoforte principale presso il Conservatorio Tomadini di Udine.

INGRESSI: CONCERTI, INTERI € 15, SOCI GAGGIA, LA PRORA € 12 - STUDENTI € 10